

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.1.

■ Cele ogólne:

- zapoznanie z wybranymi dziełami kinematografii;
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji;
- przygotowanie uczniów do świadomego, wartościującego i krytycznego odbioru różnorodnych dzieł kultury;
- przygotowanie do świadomego odbioru dzieł kultury;
- doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi.

■ Cele operacyjne

Uczeń potrafi:

- notować;
- samodzielnie wyszukiwać w różnych źródłach potrzebne mu informacje;
- przetwarzać, selekcjonować informacje;
- analizować film ze zwróceniem uwagi na narrację.

Uczeń pamięta:

- pojęcia: narracja, linearyzm, chronologia, ciąg przyczynowo skutkowy, tytuły i autorów poznawanych dzieł

■ Metody pracy

pokaz, pogadanka, wykład, metoda analizy filmowej

■ Forma zajęć

indywidualna

■ Środki dydaktyczne

telewizor, dvd, filmografia: „12 mil do Trony”, „Jak zostać królem”, Słownik Terminów Literackich, Słownik Wyrazów Obcych, karty pracy.

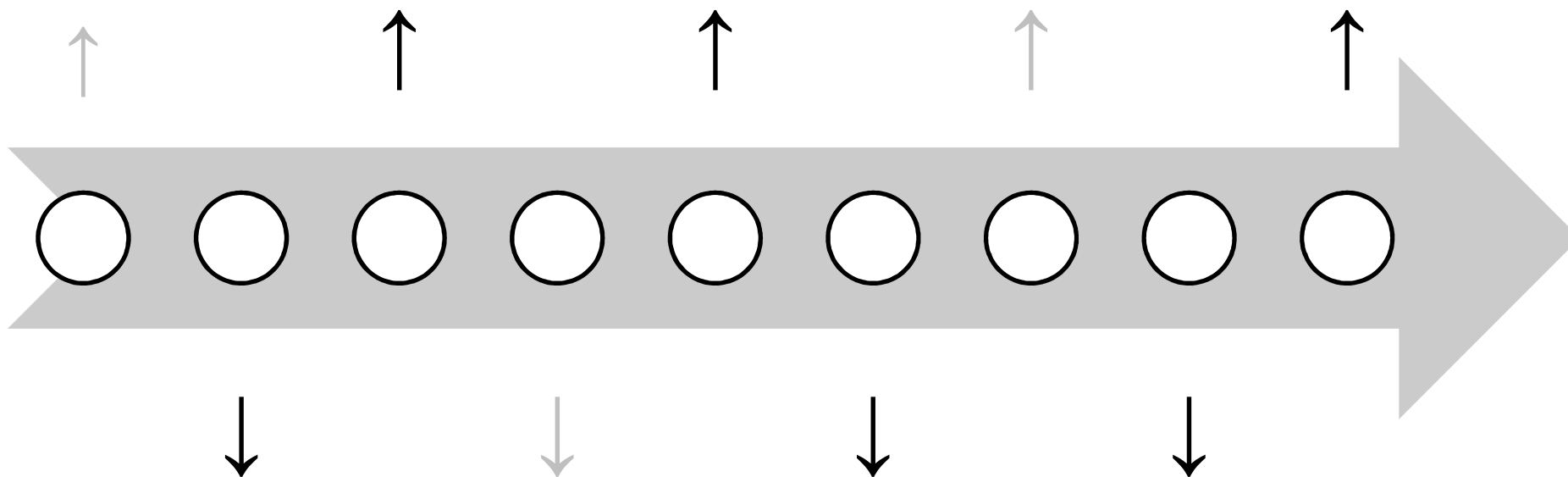
Tok zajęć

- sprawy organizacyjne
- objaśnienie / przypomnienie za pomocą STL pojęcia narracji
- objaśnienie za pomocą SWO pojęcia „linearny” (np. **1.** «określony linią, wyrażony za pomocą linii» **2.** «przebiegający w sposób równomierny i ciągły»), sporządzenie notatki
- rozdanie karty pracy (zał.1.), uczniowie na osi czasu będą umieszczać wydarzenia i filmowy czas ich zajścia
- pokaz / przypomnienie filmu „12 mil do trony”
- w trakcie pokazu i kilka minut po uczniowie wykonują zadanie
- prezentacja efektów i ewentualna korekta
- rozdanie kart pracy (zał. 2.), uczniowie na schemacie, pod hasłami „przyczyna” i „skutek” umieszczą odpowiednie wydarzenia przedstawione we fragmencie filmowym
- pokaz fragmentu filmu „Jak zostać królem” (od początku do pierwszej rozmowy Księżnej Elżbiety i Lionela Logue’a)
- w trakcie pokazu i kilka minut po uczniowie wykonują zadanie
- prezentacja efektów i ewentualna korekta
- podsumowanie:
 - 1. linearyzm – jeden z najpopularniejszych sposobów narracji filmowej, przejrzysty i zrozumiały; dwa najistotniejsze jego aspekty to:
 - 1.1. chronologia: „12 mil do Trony”
 - 1.2. ciąg przyczynowo – skutkowy: „Jak zostać królem”

TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.1.

KARTA PRACY

zał.1.



TEMAT: MEANDRY NARRACJI FILMOWEJ, CZ.1.

zał. 2.

p- przyczyna

s - skutek

